Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРУППА»

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся –13-17 лет
Уровень – стартовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования Василевич А.А.

Братск, 2023

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная группа» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность программы художественная.

Уровень программы – стартовый, направлен на удовлетворение личностного желания к развитию и самореализации молодежи через предоставление возможность овладеть навыками игры в ансамбле, приобрести опыт игры в музыкальной группе, опыт концертной деятельности. Участники музыкальной группы своими выступлениями побуждают интерес к музыкальному искусству у сверстников.

Актуальность программы. Музыкальная группа очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Она представляет собой живой и динамичный способ музицирования, возможность индивидуальной и коллективной импровизации, активного диалога с аудиторией. Современные группы отличаются от всех традиционных видов оркестров и ансамблей спецификой исполнения, аранжировкой и характером звучания. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, учит правильным отношениям в коллективе, и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны. В состав ансамбля входят вокалисты и инструменталисты,

владеющие навыками игры на: бас гитаре, электрогитаре, синтезаторе, барабанах.

Группа может расширяться за счет привлечения других музыкальных инструментов (флейта, скрипка, саксофон, труба и т.д.).

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование читательской грамотности – при изучении произведений различного стиля, характера, различных исполнительских задач учащиеся должны уметь применять **читательскую грамотность** для максимально полного понимания замысла произведения, через изучение истории его создания, биографии композитора, а затем для максимально убедительного творческого воплощения этого произведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она создана с целью организации вокально-инструментального ансамбля способствующего воспитанию гармонически развитой личности, приобщению к основам мировой культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной группы способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Интерес учащихся к деятельности в музыкальной студии позволяет заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

– создаются малые музыкально-инструментальные группы, состоящие из 4-8 человек, учащихся, владеющих навыками игры на музыкальных инструментах;
– программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокально-инструментальном ансамблевом исполнительстве;
– индивидуальный дифференцированный подход к подбору исполнительского материала;
– в учете особенностей детей подросткового возраста, в выборе репертуара, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самовыражения и самореализации, в том числе участия в концертной и социальной деятельности;
– работа по преодолению «страха сцены», зажимов и комплексов.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной

символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), мультимедийные технологии.

Новизна программы состоит в том, что для понимания, развития и тренировки навыков в занятиях используются цифровые технологии в виде компьютерных программ (GitarPro), а также мобильные версии тренажеров для развития слуха, ритма, музыкальной грамотности, а также интернет ресурсы.

Адресат программы. Программа рассчитана на подростков 13-17 лет, заинтересованных в приобретении умений ансамблевого исполнительства через развитие музыкально-инструментальной компетентности, имеющих склонность к ее развитию(чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В группу принимаются все желающие, имеющие начальные навыки игры на инструментах (в том числе самообразование). При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память и уровень владения инструментом. В программе предусмотрен добор учащихся в группу в течение учебного года после прослушивания. После освоения программы учащиеся могут продолжить обучение по программе «Рок группа», совершенствуя приобретенные умения игры в ансамбле.

Формы обучения: групповые занятия. Это дает возможность учащимся знать и понимать общую структуру произведений и роли отдельных инструментов, их влияние и взаимодействие. Количество учащихся в группе – до 8 человек.

Общий объем часов по программе 72 часа из расчета 1 раз в неделю 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Для ансамбля составляется и утверждается репертуарный план, который включает в себя не менее 2-4 произведений.

В программе «Музыкальная группа» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Так как в дистанционном формате невозможно организовать групповые занятия (репетиции ансамбля), то проводятся дистанционные индивидуальные занятия. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся через формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи и** получить планируемые образовательные **результаты**:

Задачи программы:	**Планируемые результаты**

Образовательные:	***Предметные:*** В рамках реализации программы учащиеся:
Сформировать и развить навыки ансамблевого исполнительства.	Овладеют навыками ансамблевого исполнительства Смогут уверенно исполнять партии в простых музыкальных произведениях
Развивающие	***Метапредметные***
Продолжить развитие музыкальных способностей учащихся: чувства ритма, музыкальности, слуха, координации, внимания. Формировать способность к коллективной творческой деятельности.	Разовьют чувства ритма, музыкальности, слуха, координации, внимания. Учащиеся смогут решать творческие задачи в коллективе.
Воспитательные	***Личностные***
Способствовать воспитанию таких качеств, как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, взаимовыручка, ответственность.	Научаться быть терпеливыми, ответственными, научатся строить взаимоотношения в коллективе.

Учебный план

№ П/П	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля	при дистанционном обучении
		Всего	Теория	Практика		
	Организационная работа по набору ансамбля. Входящий контроль	4	-	4	прослушивание	*4*
1	Работа над музыкальным репертуаром	62	4	58		*62*
2	Концертная деятельность	4	-	4		*4*
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ концертного	*2*

					номера	
	Итого:	72	4	68		*72*

Календарный учебный график

темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору ансамбля. Входящий контроль	4								
Работа над музыкальным репертуаром	4	8	8	5	6	8	9	9	5
Концертная деятельность				2					2
Промежуточная аттестация				1					1
Итого	8	8	8	8	6	8	9	9	8
Всего	72								

Содержание программы

Организационная работа по набору ансамбля. Входящий контроль– 4 ч.

Работа над музыкальным репертуаром–62ч.

1. Принципы ансамблевого исполнительства.
   - Общие критерии, требования, условия(общие для всех: нотный текст, структура произведения, темп) – 4 ч.
   - Знакомство и работа с программой GitarPro6 – 4 ч.
2. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении профессионалов– 2 ч.
3. разбор, разучивание и отработка музыкальных партий.
   - Состав партий по группам(ритм секция, аккомпанемент, солирующие)–4 ч.
4. Отработка навыков для исполнения солирующих и аккомпанирующих партий, навыков коллективной игры.
   - По индивидуальным партиям – 10ч.
   - Соединение по группам партий, далее общее сведение отрезка(вступление, куплет, припев, мост, полное соединение партий)произведения – 28 ч.
   - Работа над художественной формой выступления – 10ч.

   При этом отрабатываются умения слышать партнеров при исполнении своей партии, добиваться единого слаженного и стройного звучания ансамбля.

Концертная деятельность (творческие отчеты) –4ч.

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- участие в мероприятиях, праздниках, концертах на сценических площадках Дворца, в городских мероприятиях, в отчетном концерте и пр.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

Входящий контроль – прослушивание, собеседование.

Протокол входящего контроля

Фамилия Имя_____

критерий	**баллы**
Слух	
Ритм	
Рефлексия	
Итого	

Критерии	**3 балла**	**4 балла**	**5 балла**
Слух	Много ошибок в определении высоты звука из 2 нот (выше, ниже)	1, 2 в определении высоты звука из 2 нот, в основном в малых интервалах(выше, ниже)	Точное определение высоты звука из 2 нот(выше, ниже)
Ритм, память	Повторение коротких, простых ритмических рисунков, частые ошибки.	Ошибки в повторении ритмических рисунков средней длительности и сложности	Нет ошибок в повторении ритмических рисунков
Рефлексия	Трудности в восприятии информации и повторении	Нормальное восприятии информации и повторение, не значительные ошибки	Отличное восприятие информации и повторение

Текущий контроль – опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится:

- Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь)
- Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май) после завершения общеразвивающей программы.
- Форма аттестации: Показ концертного номера

Протокол

Дата _____ г.
Форма аттестации - Показ концертного номера
Вид аттестации Очная
Творческое объединение «Инструментальное отделение»
Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная группа»
Всего (чел.) - _____

Оценка в баллах: 3 балла, 4 балла, 5 баллов

№	Ф.И. уч-ся	Точное воспроизведение партий в ансамбле	технически свободное исполнения партии в ансамбле	Достижение синхронности при исполнении партий в ансамбле	Качество исполнение партий	Средний балл / оценка

Педагог:_____

Критерии и компоненты оценки педагогом: оценивается баллами 3, 4, 5

критерии	3 баллов	4 баллов	5 баллов
Точное воспроизведение партий в ансамбле	Ошибки в воспроизведении партий в ансамбле	Неточности в воспроизведении партий в ансамбле	Точное воспроизведение партий в ансамбле
Технически свободное исполнения партии в ансамбле	Затруднение в исполнении партий, частые остановки, срывы	Незначительные затруднения и неточности в исполнении партий	Правильное, полное исполнение партий
Достижение синхронности при исполнении партий в ансамбле	Несоответствие ритма, общей пульсации партий	Незначительные расхождения ритмической составляющей	Полное соответствие ритма, пульсаций
Качество исполнение партий (яркое динамичное, эмоциональное исполнение)	Некачественное звукоизвлечение, отсутствие штрихов, акцентов, динамики	Незначительные недочеты в звукоизвлечении, недоработанная динамика	Яркое динамичное, эмоциональное исполнение произведения

Методические материалы

Методы обучения и педагогические технологии

В данной программе применяется комплекс методов обучения и педагогических технологий. Обучение неразрывно связано с воспитанием учащихся с учетом возрастных и психологических особенностей, что позволяет выбрать наиболее подходящие методы и технологии обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология А.И. Ямпольского, позволяет педагогу найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, раскрыть возможности учащихся в музыкальной группе, активно поддерживать интерес к групповому музицированию.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

■ Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей учащихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
■ Дифференцированный подход: определение конкретным учащимся задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка и инструмента, на котором он играет.
■ Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств учащихся; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и укрепят уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе
реализации цели программы:
- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров.

Занятия могут проходить как:
- практическое занятие
- концерт
- традиционные занятие
- репетиции
- творческие встречи.
- конкурс
- фестиваль.

Реализация компетентностного подхода в обучении предусматривает решение компетентностных заданий, соответствующих программе.

Учебный процесс протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыковэстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и

учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развитие способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на приобретение и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально- творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При ***групповых*** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение ***система методов музыкального обучения***, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства,

разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство -сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с музыкальной группой используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы, в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий, демонстрация видео роликов или обращение к интернет ресурсам.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес к изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации и замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания»,важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнения воспитанника).

В группу ***практических*** методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1 .Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

2 .Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность, способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе учащиеся овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Методы обучения для эффективной реализации программы:
- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, освоения произведений искусства. Этот подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:
- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи – пробы.

Средства обучения:
- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:
- литература на разных носителях(список литературы и других ресурсов);
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;

- схема расположения нот на грифе гитары;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста студии, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы

Репертуар формируется непосредственно с учетом желаний подготовки и возможностей участников группы под руководством педагога после набора группы. Включает в себя репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые произведения, песни военно-патриотического содержания, обработки классических произведений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Материально-техническая база:

– Электронная барабанная установка – 1
– Электрогитары – 3 (бас-гитара – 1, электрогитара – 2)

– Акустическая гитара – 1
– Синтезатор – 1
– Микрофоны – 3
– Тюнер гитарный – 2
– Звукоусилительная аппаратура (комбик басовый -1, комбик электрогитары – 2, комбик акустической гитары – 1, педали эффектов: процессор эффектов – 1, дилей – 1, дисторшн – 1)
– Усилитель – 1
– Колонки 350 Вт – 2
– Микшерный пульт 20 каналов – 1
– Стойки гитарные – 4
– Стойки микрофонные – 3
– Коммутация (8 кабелей гитарных 6 м, 3 кабеля микрофонных по 6 м., 3 кабеля на колонки по 10 м., 2 кабеля усилитель микшер по 1 м., 2 кабеля барабанных микшер 6 м., сетевой фильтр удлинитель на 5 колодок длинной 8 метров, кабель для синтезатора микшер 6 м – 2)
– Струны для бас-гитары – 1, для электрогитары – 3
– Нотные материалы
– Шкафы для хранения музыкальных инструментов, концертной одежды
– Стул для барабанщика
– Стул для синтезатора
– Стулья – 10 шт.
– В кабинете желательна звукоизоляция.

Кадровые:программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное (музыкальное) образование.

Методический продукт «Сборник электронных дидактических материалов для серии занятий по теме: «Темп, длительности, ритм»

Электронные образовательные ресурсы

1. https://akkords.pro/
2. http://www.guitarmusic.ru/lessons/study.htm
3. https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin_I_V_-_Elementarnaya_teoria_muzyki.pdf
4. https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru
5. http://drumlessons.net/
6. https://learn4joy.ru/school/bas-gitara-dlya-nachinayushhih/bass-osnovy/
7. http://guitar.ru/lessons/our-lessons/our-lessons_80.html
8. https://www.guitar-pro.com/
9. http://www.gtp-tabs.ru/
10. http://gtptabs.ru/
11. https://muzachos.com/guitar-pro/

Список литературы

Для педагога

1 .Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин.- М., 1993г.
2 .Аккорды и аккомпанемент, М. 1979г.
3 .Ариевич С. Практическое руководство игры на бас- гитаре. - М., 1993
4 .А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: Музыка
5 .Браславский Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей М., 1993.
6 .Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля / В. Бранд. - М. 1979.
7 .Грасеев Э.Эстрадный оркестр: учебное пособие. - М., 1998.
8 .Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия. -2000.
9 .Клитин С.Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
10 .Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11 .Купинский К. Школа игры на ударных инструментах . - М., 1982.
12 .Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М ,1984.
13 .Мухина О. Возрастная психология, М, 2000.
14 .Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле, К., 1980
15 .Овчарова Р. Технологии образования практического психолога, М.,2000.
16 .Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля, Сб-П.,1983.
17 .Саульский Ю. Аранжировка, (эстрадная специализация) М., 1997
18 .Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М , 1992.
19 .Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных Ансамблей. М., 1978.
20 .Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
21 .Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000.

Для учащихся:

1 .Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2 .Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др..
3 .Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4 .Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5 .Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6 .Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.

7 .Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8 .Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

Для родителей:

1. https://2dmsh.perm.muzkult.ru/dmhs
2. https://svirms.krl.muzkult.ru/dlya_roditelei
3. https://seodoki.ru/musictraining/3-o-roli-roditelei-v-muzykalnom-vospitanii-detei.html
4. https://музшкола17.екатеринбург.рф/parents/budget
5. https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/08/09/materialy-dlya-roditeley
6. https://music-education.ru/perelomnyj-period-u-uchenika-muzykanta/
7. https://ped-kopilka.ru/pedagogika/obuchenie-detei-muzyke-poleznye-sovety-i-rekomendaci-dlja-roditelei.html
8. https://shademark.ru/solfedzhio/kak-postupit-v-muzykalnuyu-shkolu-informatsiya-dlya-roditelej-2.html
9. https://music-education.ru/kakie-byvayut-muzykalnye-professii/
10. https://trends.rbc.ru/trends/education/606573e79a794759466ad6b7

Приложение 1

Методическая рекомендация для подготовки концертного номера

1. **Выбор репертуара (**определить уместность, соответствие репертуара по пунктам)
   1) **Тема**
   2) **Аудитория**
   3) **Характер**
2. **Оценка музыкальной составляющей** (при выборе обратить вниманиеинтерес к аудитории**(**что любит слушать или необходимо представить и на сложность в исполнительстве – позволяет ли уровень подготовки музыкантов **)**
   1) **Популярность**
   2) **Тематика**
   3) **Сложность**
3. **Планирование**
   1) **Разбор партий** (анализ, разбор, редактирование, распределение партий произведения)
   2) **Реализация** Деление по структуре, подготовка партий по отдельности, заучивание, после подготовки – соединение по структуре)
4. **Процесс подготовки**
   1) **Сложные партии**
   2) **Структура**
5. **Реализация**
   1) **Ритм секция**
   2) **Аккомпанемент**

3) **Сложные части**
4) **Вокал**

6. **Художественная составляющая**
   1) **Соответствие для аудиториимероприятия**
   2) **Единство темпа**
   3) **Ясность звучания партии в номере**
      Увлеченное, эмоциональное исполнение